

원불교역사박물관

I. 관 정보

관 기본 사항	관 명	원불교역사박물관		
	주 소	(우:54536) 전북 익산시 익산대로 501(신용동) 원불교역사박물관		
	홈페이지	http://www.wonmuseum.net		
	대표전화	063-850-3240	대표팩스	063-850-3246
	운영 형태	<input checked="" type="checkbox"/> 박물관 <input type="checkbox"/> 미술관	<input type="checkbox"/> 국립 <input type="checkbox"/> 공립	<input checked="" type="checkbox"/> 사립 <input type="checkbox"/> 대학
담당자	성 명	최 영 훈	직위 및 부서	학예사/학예실
	이 메 일	dowoon86@won.or.kr		

II. 일반현황

교육 공간 현황	체험실, 야외체험실, 영상실			
교육 공간 수용인원	체험실 100 명, 야외체험실, 250 명, 영상실 100 명			
보유 기자재 현황	스튜디오 영상실, 체험실, 빔프로젝터 1 대, 도예실습도구 250set 등			
입지조건	인근 1Km 이내 계문초등학교 2Km 이내 이리북중학교, 북일초등학교 3km 이내 신동초등학교, 원광여자중고등학교, 원광보건고등학교, 4km 이내 익산역 위치			
관람인원 (최근 3년간)	휴관일	개관 시간	연도	인원
	매주월요일, 공휴일	동절기 : 10:00~17:00 하절기 : 10:00~17:00	2020년	700
			2021년	1,228
			2022년	2,624
교육 공간 사진				
	1층 중앙로비 (60명 체험가능)	1층 체험교육실 (좌석:100 석)		
전시				
	대중경필사본과 조선의 활자본 전시관람(기획전시실)	김제 지평선중학교 상설전시 관람(구도과정실)		

체험
활동



황등원광어린이집 체험활동



KB 박물관 노닐기_진주온빛중학교 체험활동

관
전경
사진



원불교역사박물관 역사관+교육관



원불교역사박물관 역사관 전경

III. 2023 년도 전시 계획

구분	일자	전시명	관람 소요시간	내 용
1	04.27~05.10.	소하양유전 초대전	30분	<p>‘소하양유전 초대전-칠화칠기’ 는 칠화칠기 양유전 작가의 작품을 전시합니다. 양유전작가가 전승하고 있는 기법은 낙랑시대부터 이어져온 칠화, 채화이다. 제작 기법이 무척 힘들고 난이도가 높아 쉽게 접근하기 힘든 분야이다.</p> <p>칠화칠기공예는 나전칠기가 가지지 못한 자유로운 창작과 다양한 색채의 조화를 오롯이 드러내고 있어 양유전작가의 작품을 통해 칠화칠기가 어떻게 생활 예술 속에 꽃피울 수 있는지 보여준다.</p>

2023 연례 사업연도 문화사업 - 한국 문화의 원류를 찾아서 **漆**

소하 양유전 칠화칠기 초대전

2023. 5. 25. THU - 6. 7. WED
개막식 - 2023. 5. 25(목) ■



소하 양 유 전

- 1967 나전칠기 입문
- 1974 김홍중선생 칠보 염문
- 1976 김홍중선생의 권유로 칠화칠기 시작
- 1977 제2회 인간문화재 공예작품 공모전 장려상 (국내 공모전 최초 칠화칠기 작품)
- 1977-1993 진승공예대전 등 공모전 장려상, 입선 수상 다수
- 1978-1985 동아공예대전 특선, 입선 수상 다수
- 1978-1987 강원도전 은상 특선, 입선 수상 다수
- 1981-1984 대한민국 미술대전 입선
- 2005 일본이시자와 국제 칠전 입상
- 2006 이계진의원실 초대개인전 (국회회관)
- 2009 일본이시자와 국제 칠전 입선
- 2010-2017 한남대학 겸임교수
- 2011 진주역사박물관 초대 개인전(수액 보석이 되다)
- 2012-2017 동명시 초대전
- 2012 이탈리아 소렐렌 전시
- 2015 칠(漆) 무위당을 만나다 개인전
- 하술라 미술관 개인전
- 벨기에, 독일, 영국 순회전 '한국공예-사람, 장소, 이야기'
- 이탈리아 로마 '나전과 우칠, 그 천년의 빛 이탈리아를 밝히다'
- 일본의 신비 생명미술의 승람 원주 전시
- 칠화대 사당재 '나전과 우칠, 그 천년의 빛으로 평화를 담다'
- 헝가리 부다페스트 '나전과 우칠, 그 천년의 빛으로 평화를 담다'
- 한국 중국 교류전
- 가을의 향연 'Home & Art' 전 참여 남양주 아트센터
- 영국런던 아시아 하우스 '나전과 우칠, 그 천년의 빛'




IV. 사업계획서

1. 프로그램 개요

프로그램명	나만의 무지개램프				
주 제	어두운 곳에서 나를 지켜주는 도자기 LED 무드등 만들기				
교육목적	<p>KB박물관 노닐기 사업은 박물관의 유물과 전시환경을 접목하여 유물과 체험물의 문화적, 예술적 의미와 가치를 알고 체험으로 승화하는 방식으로 기획하였다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 체험학습 위주의 실질적인 사회교육기관으로서의 역할 확대 - 익산 사립박물관 문화사업을 통해 박물관을 지역 문화 융성의 거점으로 육성 - 박물관의 다양한 콘텐츠와 인적자원을 활용한 교육프로그램 적용 및 확대 				
교육대상	초, 중, 고, 문화취약계층(이리자선원, 이리보육원, 삼정원, 동그라미)				
소요시간	60 분				
인 원	목표 인원 : 총 170명 / 차시 적정 체험인원 : 30명				
기대효과	도자기LED무드등을 직접 만들어 봄으로써 문화예술적 가치 체험과 빛의 소중함과 철학 인문학적 소양을 진작시킬 수 있다. 또한 밝음에 대한 감사를 통해 나아가 모든 것들에 대한 은혜를 느끼는 소중한 시간이 된다.				
체험비용 <small>* 학생 1인당 비용</small>	대 상	관 랑 료	교육설명 자료	교육체험비 (체험키트비)	합 계
	초, 중, 고, 단체(문화예술취약계층)	0	0	10,000	10,000

2. 세부 추진 계획

1) 프로그램 세부 내용(학습지도안)

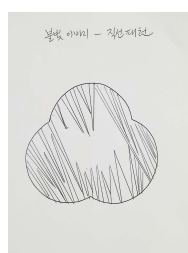
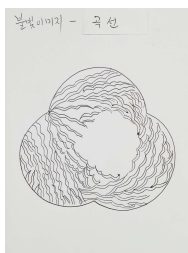
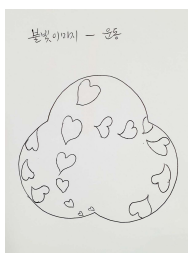
단계	시간	활동내용	강사	교육장소
도입	10분	<ul style="list-style-type: none"> - 반갑습니다. 인사나누기 - 원불교역사박물관과 선생님 소개 - KB박물관 노닐기 사업 취지 설명 - 일정안내 및 도자기LED무드등 소개 - 도자기LED무드등의 철학 인문학적 요소 및 체험, 활용방법 설명 	최○○ 학예사	체험 교육실
체험	35분	<ul style="list-style-type: none"> - 강의 : 흙과 도자기 - 도자기LED무드등 만드는 방법 - 체험시 안전사고 예방교육 - 1:1 현장 체험지도(체험 동기부여 및 적극적참여 유도) 	신○○ 도예가 학예사	체험 교육실
마무리	15분	<ul style="list-style-type: none"> - 나만의 작품 설명회(각자의 작품 활용 및 소개) - 작품을 모아 놓고 전체 촬영 - 작품 포장 및 마무리 	최○○ 학예사	체험 교육실



구성품은 led타라이트, 라이트확산용기, 메인도자기로 구성된다.

체험자들은 메인도자기의 내외부면을 이용하여 문양이나 문구를 그리거나 색종이를 이용하여 붙여 표현한다.

종이를 활용하되 가위나 손찢기등을 하게 되면 다양한 모양의 패턴을 구사할 수 있다.



체험지에 3개의 예시문양을 제공하여 거기다가 감하거나 색다른 패턴이나 문구를 그려 넣는다.

“그림은 그리는 것이 아니라 표현하는 것”임을 전달하여 활발한 예술창작활동을 진작시킨다.