

W 미술관

I. 기관정보

관 기본 사항	관 명	W 미술관		
	주 소	(우:54567) 전북 익산시 동서로 504, W미술관		
	홈페이지	http://blog.naver.com/museumw		
	대표전화	(063) 835 - 3033	대표팩스	(063) 834 - 8903
	운영 형태	<input type="checkbox"/> 박물관 <input checked="" type="checkbox"/> 미술관	<input type="checkbox"/> 국립 <input type="checkbox"/> 공립 <input checked="" type="checkbox"/> 사립 <input type="checkbox"/> 대학	
담당자	성 명	신 정 자	직위 및 부서	학예실 학예실장
			이 메 일	museumw@daum.net

II. 일반현황

조직구성	관장 1, 학예사2, 연수단원1 ※ 학예사 현황(자격증 취득자) : 2명	
교육 공간 현황	교육실(세미나실)	
교육 공간 수용인원	약 30 명 수용 가능	
보유 기자재 현황	빔프로젝터 3, 음향기기 1, 노트북 2, 컴퓨터 1, 복사기, 각종 실습도구 등	
입지조건	인근 3km 내 초, 중등학교(부천초,중학교, 부송초,중, 어양초,중) 위치	
	휴관일	개관 시간
	월요일, 명절당일	10:00 ~ 18:00
교육 공간 사진		
	교육사진1	교육사진2
관 전경 사진		
	W미술관 전경	W미술관 입구

Ⅲ. 2022 년도 전시 계획

구분	일 자	전시명	관람 소요시간	내용
1	1.18 - 2.23	제1회 W미술상 수상작가 이광진전	30분	[자체기획] 2021년 W미술상에 선정된 수상 작가의 개인전
2	3.6 - 3.25	원로작가 초대전	25분	[자체기획] 대한민국 원로작가 기획초대전
3	4.3 - 4.22	신진작가 초대전	25분	[자체기획] 대한민국의 신진작가를 초대한 기획 초대전
4	5.3 - 5.9	릴레이 전 I	25분	[자체기획] 지역 예술인 초석을 발굴 하기 위한 W미술관의 영아트지원사업 릴레이전 I (서양화)
5	5.10-5.16	릴레이 전 II	25분	[자체기획] 지역 예술인 초석을 발굴 하기 위한 W미술관의 영아트지원사업 릴레이전 II (조소)
6	5.17-5.23	릴레이 전 III	25분	[자체기획] 지역 예술인 초석을 발굴 하기 위한 W미술관의 영아트지원사업 릴레이전 III (한국화)
7	5.24-5.30	릴레이 전 IV	25분	[자체기획] 지역 예술인 초석을 발굴 하기 위한 W미술관의 영아트지원사업 릴레이전 IV (공예)
8	6.01-6.21	소리 전 I	30분	[공모기획] “소리” 를 주제로 한 평면 작가 들의 목소리를 담은 기획전시
9	6.22-7.05	작고작가 조명전	30분	[자체기획] 시각예술분야에서 익산지역을 꽃피웠던 예인들을 발굴하는 작고 작가 조명전 (참여작가 : 권갑석, 소병호, 장령, 최웅, 이동수 등)
10	7.06-7.31	익산정예 작가전	30분	[자체기획] 익산을 대표하는 정예작가 섭외 기획전
11	8.02-8.22	소리 전 II	30분	[공모기획] “소리” 를 주제로 한 입체 작가들의 목소리를 담은 기획전시
12	8.23-09.12	원로·신진작가	30분	[자체기획] 익산지역을 기반으로 하는 원로와

		교류전		청년작가들의 세대 공감 프로젝트 전시 및 원로 신진작가간의 교류의 장을 열어 작가 간 네트워크형성
13	9.13-10.3	소리 전 III	25분	[공모기획] “소리”를 주제로 한 공예 작가들의 목소리를 담은 기획전시
14	11. 02-11.15	W미술상	30분	[자체기획] 2022년 W미술상에 선정된 수상 작가의 개인전
15	11.17-12.10	짜임 전	25분	[자체기획] 전국에서 활동하는 공예분야의 신진 예술 강사들의 작품을 선보인 기획전시

IV. 사업계획서

1. 프로그램 개요

프로그램명	<ol style="list-style-type: none"> 창의체험프로그램 - 세밀한 공예의 세계(칠보공예, 레진공예) 비대면 창의체험프로그램 - 조선시대 민화의 세계(민화 우드 시어터) 진로체험프로그램 - 미술관 사람들
주 제	<ol style="list-style-type: none"> 창의체험프로그램 - 세밀한 공예의 세계(칠보공예, 레진공예) <ul style="list-style-type: none"> - 보석 세공으로 유명한 익산에 대해서 알아보고 설명할 수 있다. - 한국 전통 공예인 칠보공예에 대해서 알아보고 체험해볼 수 있다.(선택) - 레진을 이용한 레진공예에 대해서 알아보고 체험해볼 수 있다.(선택) - 자신만의 작품 해석을 할 수 있도록 유도하여 열린 사고방식을 가지도록 한다. 비대면 창의체험프로그램 -조선시대 민화의 세계(민화 우드 시어터) <ul style="list-style-type: none"> - 우리나라 조선시대 민화에 대해서 알아보고 설명할 수 있다. - 민화가 왜 조선시대 후기 서민층에 유행했는지 시대적 상황을 고려하여 이해할 수 있다. - 다양한 민화의 종류와 각각의 요소에 따른 의미를 알아본다. - 민화를 감상하고, 자신이 원하는 의미를 가진 민화 우드 시어터를 만들어 볼 수 있다. 진로체험프로그램 - 미술관 사람들 <ul style="list-style-type: none"> - 박물관, 미술관과 관련된 직업에 대해 알아본다. - 박물관, 미술관에 대한 기본적인 지식을 습득한다. - 익산 유일한 사립미술관인 W미술관의 전시를 관람하고 지식을 습득한다. - 전시기획과 브로슈어 제작을 통하여 박물관, 미술관의 직업을 직접적으로 체험 한다. - 원터치 버튼을 만들어 볼 수 있다. (선택) - 키투어드로잉에 대해서 알아볼 수 있다. (선택)
교육목적	<ul style="list-style-type: none"> - 주 5일 수업제와 자유학기제 시행으로 진로, 창의 체험프로그램 강조 및 수요 증가로 인한 양질의 프로그램을 해당 사업을 통해 운영하고자 함. - 익산시 유일한 미술관 진로체험인증기관으로서 박물관, 미술관 관련 직업군을 소개, 체험활동과 연계함으로써 청소년의 진로탐색에 도움이 되고자 함.

교육대상	<ul style="list-style-type: none"> • 익산시 초,중,고 학생들 대상. (8세~19세) • 비대면 프로그램의 경우 지역 무관 초,중,고 학생들 대상. (8세~19세)
소요시간	100분
인원	목표 인원 : 총 170명/ 수용 인원 : 20명
형태	① (대면) 전시관람+체험활동 ② (대면) 찾아가는 박물관+체험활동키트 ③ (비대면) 교육설명자료+체험활동키트
교육장소	W미술관 및 찾아가는 박물관
기대효과	<ul style="list-style-type: none"> • 해당 프로그램 운영으로 익산시 교육적, 문화적 인프라를 확대 • 주도적인 참여를 통한 문화, 예술적 가치 이해, 창의적 소양 향상 • 진로, 창의 체험 프로그램을 통해 미술관을 누구나 쉽게 방문할 수 있는 열린 문화공간으로 인지 및 미술관 직업에 대한 흥미유발 및 동기부여 기대 • 자유학기제 - 학교연계를 통해 교우 간 ‘관계 형성’ 및 ‘관계 회복’ 에 긍정적 효과

2. 세부 추진 계획

1) 프로그램 세부 내용(학습지도안)

1. 창의체험프로그램 - 공예체험프로그램

단계	시간	활동내용	강사	교육장소
도입	20분	1. 오리엔테이션 및 W미술관 소개 - 소방 및 재난 안전교육 동영상 시청 - 미술관 관람예절 교육 - 박물관 노닐기 애니메이션 사전교육영상 관람	신정자 홍아라 김미래	W미술관 또는 찾아가는 미술관
전개1	30분	1. 익산에서 유명한 것 - 내가 사는 곳의 유명한 것을 알아본다. - 문화재와 세공의 도시, 익산 2. 한국의 공예에 대해 - 공예에 대해 살펴보기 3. 메모리큐브와 퀴즈진행 - 퀴즈 진행	신정자 홍아라 김미래	W미술관 또는 찾아가는 미술관
전개2	30분	철보공예 열쇠고리 만들기 (선택) 1. 1차 소성한 동판에 원하는 색의 유약을 뿌린다. 2. 원하는 후리트를 올리고 건조 후 가마에 굽는다. 3. 유약이 녹으면 소성을 마치고 식혀준다. 4. 프레임에 동판을 붙여 마무리한다.	신정자 홍아라 김미래	W미술관 또는 찾아가는 미술관

		레진공예 그림톡 만들기 (선택) 1. 레진 프레임에 맞는 크기로 종이를 오려준다. 2. 종이에 그림을 그린다. 3. 그림 그린 종이를 프레임 바닥에 고정한다. 4. 레진을 얹어서 구워준 후 마무리 한다.		
마무리	20분	1. 소감발표 2. 설문지 작성 및 마무리		W미술관 또는 찾아가는 미술관

2. 비대면 창의체험프로그램 - 조선시대 민화의 세계

단계	시간	활동내용	강사	교육장소
도입	20분	1. 오리엔테이션 및 W미술관 소개 - 소방 및 재난 안전교육 동영상 시청 - 미술관 관람예절 교육 - 박물관 노닐기 애니메이션 사전교육영상 관람	신정자 홍아라 김미래	신청 기관 및 학교
전개1	20분	1. 우리나라 조선시대 민화에 대해 알아보기 (영상교육자료) - 민화란 무엇인지 알아보기 - 민화가 조선시대 후기 서민층에 유행한 이유에 대해 생각해보고, 토론하기 - 다양한 민화의 종류와 각각의 요소들이 갖는 의미에 대하여 살펴보기 (호작도, 일월오봉도, 화조도, 모란도 등의 민화에 담긴 소망과 각각의 요소들이 갖는 민화적 의미 알아 보기)	신정자 홍아라 김미래	신청 기관 및 학교
전개2	40분	민화 우드 시어터 만들기 1. 살펴본 민화 중 마음에 드는 의미와 소망을 나타내는 민화 우드 시어터 골라보기	신정자 홍아라 김미래	신청 기관 및 학교

		 <p>(호작도, 일월오봉도, 원앙도, 책가도)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 나무판에서 사용될 부분 분리하기 3. 분리한 4개의 면과 받침대 2개를 채색도구를 사용하여 원하는 색으로 꼼꼼하게 색칠하기 4. 채색을 마친 받침대 2개에 4개의 면을 순서에 따라 틈에 맞춰 끼우기 5. 단단히 고정시켜주어 완성하기 		
마무리	20분	<ol style="list-style-type: none"> 1. 소감발표 2. 설문지 작성 및 마무리 	신정자 홍아라 김미래	신청 기관 및 학교

3. 진로체험프로그램 - 미술관 사람들

단계	시간	활동내용	강사	교육장소
도입	20분	<ol style="list-style-type: none"> 1. 오리엔테이션 및 W미술관 소개 - 소방 및 재난 안전교육 동영상 시청 - 미술관 관람예절 교육 - 박물관 노닐기 애니메이션 사전교육영상 관람 	신정자 홍아라 김미래	W미술관 또는 찾아가는 미술관
전개1	30분	<ol style="list-style-type: none"> 1. 큐레이터와 함께하는 진행 중인 전시 관람 - 큐레이터의 전시설명과 함께 작품을 감상 2. 자유롭게 표현하기 - 관람한 작품을 자신의 생각을 통해 다양한 방식으로 표현 	신정자 홍아라 김미래	W미술관 또는 찾아가는 미술관
전개2	30분	<ol style="list-style-type: none"> 1. 큐레이터와 함께하는 미술관 사람들 - 박물관·미술관이 무엇인가에 대해 알아보기 - 박물관·미술관의 직업군에 대해 토론 2. 모둠 활동 - 조별로 앞서 활동한 미술관 직업역할에 따라 	신정자 홍아라 김미래	W미술관 또는 찾아가는 미술관

		역할을 분담하고 토론활동을 통해서 전시를 직접기획 3. 브로슈어 만들기 - 자신이 기획한 전시를 브로슈어 제작하여 표현 4. 발표 - 조별로 기획한 전시를 발표		
전개3	10분	미래의 나 표현하기 (선택) - 원터치버튼에 20년 뒤 나의 모습을 자유롭게 표현하기 (박물관·미술관에서 일하는 나의 모습) <hr/> 서로의 모습 표현하기 (선택) - 2호 캔버스에 컨투어드로잉으로 앞에 있는 친구의 모습 그리기	신정자 홍아라 김미래	W미술관 또는 찾아가는 미술관
마무리	10분	1. 소감발표 2. 설문지 작성 및 마무리	신정자 홍아라 김미래	W미술관 또는 찾아가는 미술관